

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.26 Филологический анализ текста

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 986).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русского и зарубежного литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «05» июля 2021 г. № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

ПК-1 Способен применять полученные знания в области русской и зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа в собственной научно-исследовательской деятельности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, основных программ профессионального обучения, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Интерпретирует тексты разной степени сложности с учетом взаимной обусловленности формы и содержания и их соответствия замыслу автора
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области русской и зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа в собственной научно-исследовательской деятельности	Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии с опорой на интерпретацию различного рода текстов

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области русской и зарубежной литературы, теории коммуникации, филологического анализа в собственной научно-исследовательской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения												
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)						
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8	9
1	История русской литературы	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		

2	Преддипломная практика						+							+
3	Современная русская литература						+						+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Филологический анализ текста» изучается в 4 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
Контактная работа	70	12
Лабораторные (Лаб. раб.)	70	12
Самостоятельная работа (СР)	110	195
Экзамен	36	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лаб. раб.		СР		
		О	З	О	З	
4 семестр						
1	Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме.	6	2	10	14	собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный вопрос)
2	Историко-социологический метод	6	1	12	14	собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный опрос)
3	Вульгарно-психологический подход.	6	1	12	14	собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)

4	Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический.	8	2	12	16	тестирование
5	Мифопоэтический анализ.	6	1	10	16	Собеседование, устный вопрос (Контрольный срез)
семестр						
6	Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ	6	1	12	14	Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала  (Доклад)
4 семестр						
7	Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы	8	1	10	15	Контрольный срез
8	Лингвистический анализ текста как научная дисциплина	6	1	10	20	собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)
9	Текст как предмет лингвистического анализа	6	0,5	10	20	Собеседование/устный опрос (Собеседование, устный опрос)

10	Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин	6	0,5	8	20	Собеседование/устный опрос (Собеседование, устный опрос)
11	Основные методологические принципы лингвистического анализа текста	6	0,5	8	16	Тестирование
12	Комплексный лингво-смысловой анализ текста	6	0,5	8	16	Контрольный срез (Контрольный срез)

## **Тема 1. Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме. (ПК-1)**

### **Лабораторные работы.**

Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме.

Черты эстетики социалистического реализма в экспозиции рассказа «Судьба человека»; мастерство Шолохова в использовании художественной детали (на примере экспозиции); композиция рассказа: рассказ в рассказе, трехчастность сюжета основного повествования; завязка сюжета; жизнь А.Соколова до войны; образ Ирины как идеал русской женщины; связь образа с героинями "Тихого Дона"; сцена прощания как сквозной мотив повествования; А.Соколов на фронте и в плену: сцены подвозки снарядов, в церкви, в лагере; образ ла-герфюрера Мюллера; аналогии из Великой Отечественной войны; побег А.Соколова из плена; героизм или солдатский долг; отличие образа шолоховского солдата от "универсальных солдат" голливудских кинобоевиков, прославляющих подвиги американских наемников; жизнь А.Соколова после войны; обретение человеческого счастья в отцовстве; типология главного героя рассказа.

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Подготовьтесь к устному выступлению: Смысл названия рассказа; метафора сердца и штыка.
- 1 Перечислите эстетические особенности критического реализма.
- 2 Проанализируйте рассказ А. Чехова «Крыжовник». Общественные мотивы рассказа; художественная деталь в рассказе; образ человека с молоточком.

## **Тема 2. Историко-социологический метод (ОПК-4)**

### **Лабораторные работы.**

Жанр, композиция, основные темы пьесы «Егор Булычов и другие»; почему Горький воз-ражал против жанра пьесы и сделал подзаголовок «сцены»? Сквозное действие пьесы: «сцен-ны»(темы) сквозного действия имеет произведение? отношение к ним героев (Докончить фразу Павлина «Войны не только...»); в пьесе представлен купеческий класс – буржуазия; для Горького в 30-е годы(1933) стало актуальным обращение к самому консервативному на данном историческом этапе классу; вывод о жанре пьесы; место действия, кульминация; как кульминация сцен связана со сквозным действием.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Дайте портретную и речевую характеристику персонажам в пьесе Горького «Достигаев и другие».
2. Образ Достигаева.Какая история,выходящая за рамки социально-политического фона и коллизий лежит в основе его образа?
3. Прокомментируйте заключительный монолог драмы.Объясните причины безверия героя в последнем акте.

#### 4 4. Раскройте темы: Достигаев, Булычов и власть. Достигаев, Булычов и Россия.

### Тема 3. Вульгарно-психологический подход. (ОПК-4)

#### Лекция.

Лекция. «Гроза» Н.Островского («луч света» в мире купеческой тьмы для Добролюбова или «взбесившаяся баба» Д. Писарева: вспомогательные подходы: христо-логический или мифопоэтический: «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Ма-менька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала...» и «геена огненная»: собаки). Мнение Писарева, который назвал её «полоумной мечтательницей и ви-зионеркой», «взбесившейся бабай» «И она сама ещё темнее «тёмного царства», потому что более того, она – чо-кну-та».

#### Задания для самостоятельной работы.

Написать социологическое эссе: Социологический подход Н.А. Добролюбова в драме «Луч света в темном царстве»  
Написать социологическое эссе: Социологический подход Н.А. Добролюбова в драме «Луч света в темном царстве»  
в темном царстве»

### Тема 4. Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический. (ОПК-4)

#### Лабораторные работы.

Историко-культурный анализ; понятие контекста, текста, перифраза. Пространство вокруг произведения: история идей, событий, прототипов, исторической ситуации. Привлечение этнографии и этнологии к эпической поэме С. Есенина «Анна Снегина».

#### Задания для самостоятельной работы.

Написать эссе, применив в нем комплексный анализ:

1. Социологический анализ. Социальная дифференциация в поэме: расслоение деревни, «купцы да знать», премьер-министр А. Н. Керенский, вождь Ленин и т. д.
2. Сравнительно-исторический подход (мотивы, лейтмотивы, концепции): мотивы любви к дому и родине, женщине; мотив страдания и одиночества и др.

### Тема 5. Мифопоэтический анализ. (ПК-1)

#### Лабораторные работы.

Футуризм в России как левое полифункциональное модернистское течение, заимствующее элементы абстракционизма, экспрессионизма, фовизма и дадаизма; его величество случай как «потрясающее» «центральное переживание дада» и конкретный предмет, превращенный в «изобретенный предмет» посредством случая; теоретик дадаизма Маргрит и его «мистерия мира»; живопись П. Дюшана.

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить письменный анализ: стихотворение «Исчерпывающая картина весны»;
2. Найти черты абстракционистской мистерии в стихотворения «Адище города» и «Улица»
3. Найти черты фовистской мистерии в стихотворения «Нате!» и «Вам!»
4. Рассмотреть стихи Маяковского как художественное воплощение манифеста «Пощечина общественному вкусу».

### Тема 6. Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ (ОПК-4)

#### Лабораторные работы.



Сюжет «Эдипа» и истолкование его З. Фрейдом; привлечение психоаналитиком антропологических данных; «Электра» как знаковая книга перцепции и интроверсии фрейд-довской школы; истолкование «Эдипа» структурно-антропологической школой К. Леви-Строса. Понятие мифемы. Отличие мифемы от мифа и от мифологической интерпретации; критика структурализма.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовиться к устному выступлению: место Эдипа в символистской школе.
2. Эдиповские аллюзии в творчестве А. Блока: декадентские образы Эдипа и Сфинкса в «Незнакомке» и «Скифах».
3. Метод истолкования «Стихов о Прекрасной Даме» о. П. Флоренского

### **Тема 7. Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы (ПК-1)** **Лекция.**

#### **Лабораторные работы.**

Поэтика постмодернизма; черты самокомментирования культуры: карта перечитывания; традиции модернизма; мифологизм; даймонизация действительности; представление мира как сумасшедшего дома, как серии эпизодов шизофрении; в нрм правят оборотни, придурки, люмпены. Религиозные основы постмодернизма; знаковые книги постиндустриальной эпохи: Гваттари и Делеза «Капитализм и шизофрения», Делеза «Различия и повторимость», «Логика смысла», «Критика и клиника»; словарь постмодернистской терминологии; основные произведения неоклассика; тематика романов: «Амон Ра», «Жизнь насекомых», «Священная книга оборотня», «Шлем ужаса» (сообщения студентов); ранние повести и рассказы В. Пелевина: «Желтая стрела», «Затворник и Шестипалый», «Бубен верхнего мира», «Девятый сон Веры Павловны», «Ника»; мотивы кризиса сознания человека в пост-советскую эпоху.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. 1. Проработать постмодернистские дефиниции: мистификация мифа; «миф о вечном возвращении» М.Элиаде.
1. 2. Написать план курсового проекта на тему: роман «Чапаев и Пустота».

### **Тема 8. Лингвистический анализ текста как научная дисциплина (ОПК-4)**

#### **Лабораторные работы.**

1. 1. История и становление лингвистики текста.
2. 2. Понятие о тексте в зарубежной филологии второй половины XX века: структурализм и постструктурализм.
3. 3. Текст как особая форма коммуникации. Основные категории текста.
4. 4. Виды текстовой информации. Текст – контекст – подтекст Текст – интертекст – гипертекст.
5. 5. Метатекст, гипертекст. Дискурс.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. 1. Связность текста: логико-семантические связи.
2. 2. Связность текста: грамматические связи.
3. 3. Связанность текста: прагматические связи.
4. 4. Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 9. Текст как предмет лингвистического анализа (ОПК-4)**

#### **Лабораторные работы.**

1. 1. Основные аспекты изучения художественного текста.
2. 2. Теоретическая база курса и собственно лингвистического анализа.
3. 3. Лингвистические универсалии текста: человек, пространство, время.
4. 4. Информативно-прагматическая сущность текста.

- 5 5. Коммуникативная заданность текста.
- 6 6. Концептуальность текста.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Характеристика основных признаков текста: целостность, связность, воспроизводимость.
2. Характеристика средства связности: лексические (лексические и контекстуальные синонимы, дейктические средства, вводные слова, повторы, темпоральные глаголы, наречия пространства и времени и т.д.); параллелизм синтаксических конструкций; метатекстовые экспликативы.
3. Углубленное изучение материалов темы.

**Тема 10. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин (ОПК-4)**

**Лабораторные работы.**

- 1 1. Понятия «лингвистический анализ» и «филологический анализ текста».
- 2 2. Соотношение лингвистического анализа текста и других видов анализа текста.
- 3 3. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства.
- 4 4. Текстовые знаки: заголовок, эпиграф, цитата.
- 5 5. Понятие прецедентности.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Характеристика способов создания целостности: тематическое единство (вертикальный контекст), заглавие, эпиграф, кольцевая композиция и т.д.
2. Коммуникативное, структурное и семантическое единство текста как проявление его композиции.
3. Семантические и грамматические средства связи в тексте.
4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств при создании текста.

**Тема 11. Основные методологические принципы лингвистического анализа текста (ПК-1)**

**Лабораторные работы.**

- 1 1. Методы и приемы анализа художественного текста.
- 2 2. Принцип историзма.
- 3 3. Принцип уровневого подхода.
- 4 4. Принцип взаимообусловленности формы и содержания.
- 5 5. Современные методики анализа художественного текста.
- 6 6. Концептуальный анализ текста.
- 7 7. Методика декодирования текста.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Прием тезаурусного комментирования
2. Виды сопоставительного анализа.
3. Лингвистический эксперимент.
4. Углубленное изучение материалов темы.

**Тема 12. Комплексный лингво-смысловой анализ текста (ОПК-4)**

**Лабораторные работы.**

- 1 1. Методы и приемы анализа художественного текста.
- 2 2. Принцип историзма.
- 3 3. Принцип уровневого подхода.
- 4 4. Принцип взаимообусловленности формы и содержания.
- 5 5. Современные методики анализа художественного текста.
- 6 6. Концептуальный анализ текста.
- 7 7. Методика декодирования текста.

**Задания для самостоятельной работы.**

**4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства****4.1. Распределение баллов:**

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

**Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме.	собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный вопрос)	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 баллов – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
2.	Историко-социологический метод	собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный опрос)	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
3.	Вульгарно-психологический подход.	собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
4.	Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический.	<b>тестирование(контрольный срез)</b>	10	тестирование

5.	Мифопоэтический анализ.	Собеседование, устный вопрос (Контрольный срез)	2	Контрольный срез 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
6.	Посещаемость		10	посещаемость - 10 баллов, 10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл
7.	Премиальные баллы		20	постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов
8.	Ответ на экзамене		30	Полные ответы на два вопроса в билете, ответ на дополнительные вопросы – 30 баллов. Ответы на 2 вопроса с наводящими вопросами- 20 баллов; Неполные ответы или ответ на один вопрос -10 баллов Один неполный ответ на один вопрос или отказ отвечать – 0 баллов Качество ответов на вопросы экзамена
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		10	участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов
10.	Итого за семестр		100	

семестр

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ	Доклад сосредоточен на принципах, вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала  (Доклад)	5	<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>12 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>7 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>3 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
2.	Итого за семестр			

#### 4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы	Контрольный срез	5	Контрольный срез 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
2.	Лингвистический анализ текста как научная дисциплина	собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
3.	Текст как предмет лингвистического анализа	Собеседование/устный опрос (Собеседование, устный опрос)	3	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
4.	Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин	Собеседование/устный опрос (Собеседование, устный опрос)	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
5.	Основные методологические принципы лингвистического анализа текста	Тестирование	5	Тестирование состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 4 правильных ответов баллов не дает
6.	Комплексный лингво-смысловой анализ текста	<b>Контрольный срез (Контрольный срез)(контрольный срез)</b>	10	Контрольный срез 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
7.	Посещаемость		10	посещаемость - 10 баллов, 10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл
8.	Премиальные баллы		20	постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов

9.	Ответ на экзамене	30	Полные ответы на два вопроса в билете, ответ на дополнительные вопросы – 30 баллов. Ответы на 2 вопроса с наводящими вопросами- 20 баллов; Неполные ответы или ответ на один вопрос -10 баллов Один неполный ответ на один вопрос или отказ отвечать – 0 баллов Качество ответов на вопросы экзамена
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	10	участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала**

**(Доклад)**

Тема 6. Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ

1. Историко-культурный анализ. Анализ произведения по выбору.
2. Этнография и этнология в историко-культурном анализе. Анализ любого произведения.
3. Психологический, или анализ по образам. Анализ произведения.
4. Работа Л. Выготского «Психология искусства».

#### **Контрольный срез**

Тема 7. Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы

- 1 Раскройте темы: Достигаев, Булычев и власть. Достигаев, Булычев и Россия.
2. Психологический, или анализ по образам.
3. Образы крестьян в поэме «Анна Снегина» как сентенциальных носителей исторических событий.
4. Антиномичность образов.
5. Работа Л. Выготского «Психология искусства».
6. Найти черты фовистской мистерии в стихотворения «Нате!» и «Вам!»
7. Рассмотреть стихи Маяковского как художественное воплощение манифеста «Пощечина общественному вкусу».

## Контрольный срез (Контрольный срез)

### Тема 12. Комплексный лингво-смысловой анализ текста

1. Коммуникативная организация художественного текста.
2. Категория модальности как выражение отношения автора к изображаемому.
3. Языковые средства отражения индивидуального стиля писателя.
4. Концептуальная структура текста.

### Собеседование, устный вопрос (Контрольный срез)

#### Тема 5. Мифопоэтический анализ.

- 1 1. Назовите главное средство развития характеров в реалистической драме,
- 2 2. Кульминации в драме. На чем строиться кульминация в пьесе Горького?
- 3 3. В чем особенность кульминации в каждой из пьес: «Горе от ума»(Чацкий-Софья) Грибоедова, «Бесприданница»(Паратов-Карандышев) Островского, «На дне» Горького?
- 4 Дайте портретную и речевую характеристику персонажам в пьесе Горького «Достигаев и другие».
- 5 Образ Достигаева.Какая история,выходящая за рамки социально-политического фона и коллизий лежит в основе его образа?
- 6 Прокомментируйте заключительный монолог драмы.Объясните причины безверия героя в последнем акте.

### собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный опрос)

#### Тема 2. Историко-социологический метод

- 1 1. Кто впервые в сравнительно-историческом анализе использовал понятие «мотива»?
- 2 2. Как называлась книга А. Воронского, в которой в наиболее полной мере воплотился социологический метод в советском литературоведении?

### собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный опрос)

#### Тема 1. Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме.

- 1 1. Какой метод анализа является методом всеобщего познания?
- 2 2. Какие методы в литературоведении всегда являются вспомогательными?
- 3 3. Какие виды анализа следует применять к поэме С. Есенина «Анна Снегина»?

### собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)

#### Тема 3. Вульгарно-психологический подход.

- 1 1. Какой тип повествования характерен для рассказа С.Н.Сергеева-Ценского «Сливы, вишни, черешни»?
- 2 2. Какие методы применимы к пьесам М. Горького «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие»?
- 3 3. Кто отозвался об образе Катерины в пьесе Н.Островского «Гроза» как «луче света в темном царстве»?

#### Тема 8. Лингвистический анализ текста как научная дисциплина

1. Может ли язык художественной литературы допускать выход за нормы и пределы литературы
2. При анализе заголовка, выраженного неязыковым знаком, всегда ли возможна реконструкция вариативного (возможного) вербального знания?



3. Можно ли реконструкцию антропонимического поля произведения отнести к одному из методов анализа художественного текста?

### Собеседование/устный опрос (Собеседование, устный опрос)

#### Тема 9. Текст как предмет лингвистического анализа

1. Филологический анализ художественного текста как современная исследовательская парадигма.
2. Учение В.В. Виноградова об образе автора текста.
3. М.М. Бахтин о «диалогичности» текста.
4. Интертекстуальные связи художественного произведения.

#### Тема 10. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин

1. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи. Полилог.
2. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь в художественном тексте.
3. Понятие идиостиля автора.
4. Средства выражения авторского почерка.

### тестирование

Тема 4. Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический.

- 1 1. Какой метод анализа является методом всеобщего познания?

**а) диалектический**

б) историко-культурный

в) литературно-функциональный

- 1 2. Какие методы в литературоведении всегда являются вспомогательными?

а) историко-культурный комментарий

б) лингвистический

**в) естественно-научный комментарий**

- 1 3. Какие виды анализа следует применять к поэме С. Есенина «Анна Снегина»?

**а) историко-культурный**

**б) психологический**

в) мифопоэтический

- 1 4. Кто впервые в сравнительно-историческом анализе использовал понятие «мотива»?

а) А. Потебня

**б) А. Веселовский**

в) Ф. Буслаев

- 1 5. На каком писателе русской литературы строил свою литературоведческую методологию основатель советского государства В. И. Ленин?

а) А.С. Пушкин

б) Н.Г. Чернышевский

в) Н.Е. Салтыков-Щедрин

**г) Л.Н. Толстой**

1 6. Как называлась книга А. Воронского, в которой в наиболее полной мере воплотился социологический метод в советском литературоведении?

- а) **Искусство видеть мир**
- б) О литературе
- в) Литературные портреты

1 7. Назовите два варианта названия книги Л.Д. Троцкого, которая открыла эру вульгарно-социологического метода в советском литературоведении:

- а) **Искусство и революция**
- б) **Литература и революция**
- в) Писатель и революция

1 8. Вокруг каких журналов группировались «неистовые ревнители пролетарской чистоты»?

- а) **На посту**
- б) **На литературном посту**
- в) На перевале

1 9. Кто назвал метод критического реализма методом изображения «типических характеров в типических обстоятельствах»?

- а) Н. Добролюбов
- б) Н. Чернышевский
- в) **В. Белинский**

1 10. Какой тип повествования характерен для рассказа С.Н.Сергеева-Ценского «Сливы, вишни, черешни»?

- а) рассказ
- б) **сказ**
- в) исповедь

Тема 11. Основные методологические принципы лингвистического анализа текста

1 1. Методику лингвистического анализа текста впервые предложил

- 2 1. **К.Д. Ушинский;**
- 3 2. Ф.И. Буслаев;
- 4 3. Л.В. Щерба;
- 5 4. В.В. Виноградов.

2. Лингвоцентрический подход, текстоцентрический подход и антропоцентрический подход при анализе художественного текста выделяет

- 1 1. Г.О. Винокур;
- 2 2. **Л.Г. Бабенко.**
- 3 3. Н.Д. Шмелев;
- 4. И.Р. Гальперин.

3. Два вида лингвистического анализа текста (имманентный и проекционный) разграничивал

- 1 1. В.В. Виноградов;
- 2 2. Л.В. Щерба
- 3 3. Г.О. Винокур
- 4 4. Н.Д. Шмелев

4. К особенностям воздействия текста на адресата лингвисты соотносят категорию

1. целостность;
2. структурность;
- 3. прагматичность;**
4. информативность.

- 1 5. Несколько предложений, объединённых микротемой, а также лексически, грамматически и интонационно, – это
- 2 1. период;
- 3 2. высказывание;
- 4 **3. сложное синтаксическое целое;**
- 5 4. абзац.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### Типовые вопросы экзамена (ОПК-4, ПК-1)

1. Характеристика основных понятий лингвистики текста.
2. Языковые признаки «художественности» текста. Его отличие от нехудожественного текста.
3. Методология исследования художественного текста. Методы и приемы анализа художественного текста.
4. Коммуникативная организация художественного текста.
1. Категория модальности как выражение отношения автора к изображаемому.
2. Языковые средства отражения индивидуального стиля писателя.
3. Концептуальная структура текста.

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-4, ПК-1)

1. Выделение признаков, которые положены в основу классификации текстов.
2. Сравнительный анализ основных положений современных научных направлений в изучении текста
3. Выделение критериев для сравнения различных типов образных слов, основываясь на разграничении языка и речи.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	Демонстрирует высокий уровень методологических знаний, анализирует литературоведческую и лингвистическую методологию в ее историческом развитии, а также в качестве средства межкультурного общения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний актуальных вопросов современной филологической науки, отлично анализирует современные литературоведческие и лингвистические явления, а также демонстрирует умения обобщать имеющиеся знания методики филологического разбора текста. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-4	Демонстрирует достаточно хороший уровень методологических знаний, анализирует литературоведческую и лингвистическую методологию в ее историческом развитии, а также в качестве средства межкультурного общения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний актуальных вопросов современной филологической науки, анализирует современные литературоведческие и лингвистические явления, а также демонстрирует умения обобщать имеющиеся знания методики филологического разбора текста. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-4	Демонстрирует невысокий уровень методологических знаний, слабо анализирует литературоведческую и лингвистическую методологию в ее историческом развитии, а также в качестве средства межкультурного общения. Ответ построен логично, материал излагается недостаточно четко и аргументировано.
	ПК-1	Демонстрирует недостаточный уровень знаний актуальных вопросов современной филологической науки, слабо анализирует современные литературоведческие и лингвистические явления, а также демонстрирует умения обобщать имеющиеся знания методики филологического разбора текста. Ответ построен логично, материал излагается нечетко, ясно, невыверенным научно языком, недостаточно аргументировано.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-4	Демонстрирует низкий уровень методологических знаний, слабо анализирует литературоведческую и лингвистическую методологию в ее историческом развитии, а также в качестве средства межкультурного общения. Ответ построен нелогично, материал излагается недостаточно четко и не аргументировано.
	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний актуальных вопросов современной филологической науки, анализирует современные литературоведческие и лингвистические явления, не может обобщать имеющиеся знания принципов филологического разбора текста. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Мосунова Л. А. Анализ художественных текстов : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 228 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457074>
2. Маслова В. А., Бахтикиреева У. М. Филологический анализ поэтического текста : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 179 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454435>
3. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 237 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455562>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Щирова И. А., Гончарова Е. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907>
2. Потебня А. А. Поэтика. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 263 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455657>
3. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 200 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452173>
4. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
5. Тюпа В. И. Литература и ментальность : Монография. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 231 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454955>

### 6.3 Иные источники:

1. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - [www.monographies.ru](http://www.monographies.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.