

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.3 Русская словесность в славянской культуре

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Авторы программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Косякова Светлана Александровна

Кандидат филологических наук, Платицына Наталья Игоревна

Доктор филологических наук, профессор Потанина Наталия Леонидовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 986).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русского и зарубежного литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «05» июля 2021 г. № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен создавать, редактировать, корректировать, комментировать, описывать различные типы текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, основных программ профессионального обучения, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен создавать, редактировать, корректировать, комментировать, описывать различные типы текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями	Определяет пути взаимовлияний русской и славянской культур; решает исследовательские задачи, связанные со спецификой межкультурных отношений

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен создавать, редактировать, корректировать, комментировать, описывать различные типы текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		3	5	6	3	5	6
1	Основы стиховедения	+			+		
2	Основы филологической работы с текстом	+			+		
3	Стилистика и литературное редактирование		+	+		+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Русская словесность в славянской культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Русская словесность в славянской культуре» изучается в 3 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Русская литература и славянские культуры: история взаимовлияний, современное состояние.	2	1	2	-	2	6	Опрос; Составление аннотированной библиографии
2	Литература славян Центральной и Юго-восточной Европы XIX века	1	-	-	-	2	6	Опрос
3	Литература чешского и словацкого возрождения (XIX в.)	2	-	-	-	2	6	Опрос; Реферат
4	Литература польского романтизма	2	1	6	1	8	10	Опрос
5	Польская реалистическая литература	2	-	-	-	2	6	Опрос
6	Славянские литературы на рубеже XIX-XX веков	2	-	2	1	6	6	Опрос; Презентация
7	Чешская литература XX века	2	1	2	1	8	8	Опрос; Эссе

8	Польская литература XX века	2	1	4	1	8	6	Опрос
9	Сербская литература XX века	1	-	-	-	2	6	Опрос; Тестирование

## **Тема 1. Русская литература и славянские культуры: история взаимовлияний, современное состояние. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Литература в социокультурном пространстве исторической и современной Центральной и Юго-Восточной Европы. Общие и частные вопросы взаимоотношений русской литературы с инославянскими (польской, чешской, болгарской, сербохорватской, словенской) в различные эпохи их исторического существования.

Современные издания Института славяноведения РАН «Славянский альманах», журналы «Славяноведение», «Славянский мир в третьем тысячелетии» о проблемах литературоведения.

Ежегодная Международная научная конференция «Славянский мир: духовные традиции и словесность» в ТГУ им. Г.Р. Державина. Взаимодействие филологического сообщества Державинского университета с образовательными и научными организациями славянских стран.

### **Практическое занятие.**

#### **А. С. Пушкин и славянский культурный мир**

1. Влияние творчества Пушкина на эволюцию конкретных литератур региона, формирование и развитие направлений и жанров, писательских индивидуальностей

2. Восприятие и перевод пушкинских произведений на протяжении XIX–XX веков, отношение славянских народов к Пушкину как к представителю русской литературы в России в целом

3. Импульсы инославянских культур в наследии Пушкина, роль поэта в развитии межславянских культурных связей.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить аннотированный список работ по тематике занятий, используя следующие издания (по выбору обучающегося):

Письменность, литература, фольклор славянских народов. История славистики / XVI

Международный съезд славистов. (Белград, 20–27 августа 2018 г.). Доклады российской делегации / Отв. ред. А. М. Молдован. М.: ИРЯ РАН, 2018.

Литература, культура и фольклор славянских народов / Сост. Л. И. Сазонова. М.: ИМЛИ РАН, 2002.

А. С. Пушкин и мир славянской культуры (К 200-летию со дня рождения поэта). М., 2000.

Шешкен А.Г. Македонская литература XX — начала XXI века. Очерки истории / Отв. ред. Н.Н. Старикова. М.: Индрик, 2022.

Межславянские культурные связи: результаты и перспективы исследований / Отв. редактор Л.Н. Будагова. — М.: Институт славяноведения РАН, 2021.

## **Тема 2. Литература славян Центральной и Юго-восточной Европы XIX века (ПК-4)**

### **Лекция.**

Общественно-политическое положение славянских народов Центральной и Юго-восточной Европы в XIX веке. Два пути развития литературы славянских народов. Важнейшие тенденции развития литературы славян в XIX веке (тема народно-освободительной войны, обращение к национальной истории, народной культуре и др.). Крупнейшие представители литературы славянских народов в XIX веке (Потоцкий, Мицкевич, Словацкий, Норвид, Немцова, Ирасек и др.).

### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено

### Тема 3. Литература чешского и словацкого возрождения (XIX в.) (ПК-4)

#### Лекция.

Вопрос о развитии чешского и словацкого языков и национальной самобытной литературы (Й. Юнгман, П.И. Шафарик). Поэзия Я. Коллара. Революционный романтизм в 30-е гг. Поэзия Я. Краля.

#### Практическое занятие.

Не предусмотрено

### Тема 4. Литература польского романтизма (ПК-4)

#### Лекция.

Творчество Ю. Словацкого. Жизнь К.Ц. Норвида, этапы его творчества. Важнейшие поэтические сборники. Особенности поэтического мировидения. Теория «умолчания» Норвида. Взгляд Норвида-поэта на развитие человеческого общества и роль художника в жизни общества.

#### Практическое занятие.

#### Я. Кохановский и становление польской лирической поэзии

1. Предпосылки возникновения польского гуманизма.
2. История творческого формирования Я. Кохановского. Годы ученичества и состояние польского стихосложения в середине XVI в.
3. Периодизация творчества Я. Кохановского. Общая характеристика произведений, созданных в каждый из периодов.
4. Я. Кохановский и западно-европейская культура: полемика в диалоге. Феномен двуязычия в творчестве Кохановского.
5. Содержание и специфика Чернолесского периода в творчестве Кохановского.
6. Основные произведения этого периода. Жанры, мотивы, образы. поэтические открытия и достижения Я. Кохановского.
7. Пристальное чтение фразек, циклов «Песни на Ивана Купала» и «Трены». Анализ поэтики указанных текстов.

#### Роман Яна Потоцкого «Рукопись, найденная в Сарагосе».

1. Жизнь и творчество Я. Потоцкого.
2. История создания романа Я. Потоцкого «Рукопись, найденная в Сарагосе».
3. Жанровое своеобразие романа, своеобразие композиции.
4. Образная система романа (Альфонс ван Ворден, разбойник Зото, Бускейрос, Веласкес и др.).
5. Проблематика романа; развитие идей Просвещения.

Лирико-драматическая поэма Адама Мицкевича «Дзяды»

1. История создания поэмы «Дзяды».
2. Жанровое своеобразие поэмы.
3. Композиция поэмы.
4. Образная система. Романтический герой в поэме, образ Густава-Конрада.
5. Проблематика поэмы. Мицкевич о России.
6. Взаимодействие творчества Пушкина с польской литературой и деятельностью Мицкевича.

#### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщения на тему "Мицкевич и Россия. «Крымские сонеты».

### Тема 5. Польская реалистическая литература (ПК-4)

#### Лекция.

Польская литература второй половины XIX века. Особенности польского реализма. Творчество Э. Ожешко. Художественное своеобразие и проблематика повести Э. Ожешко «Хам». Творчество Б. Пруса, художественное своеобразие романа «Кукла».

#### Практическое занятие.

Не предусмотрено

## Тема 6. Славянские литературы на рубеже XIX-XX веков (ПК-4)

### Лекция.

Польская литература рубежа XIX-XX веков. Творчество В. Реймона. Чешская литература рубежа XIX-XX веков. Творчество Я. Врхлицкого, А. Ирасека. Болгарская литература рубежа XIX-XX веков. Творчество И. Вазова, Е. Пелина.

### Практическое занятие.

**Славянский исторический роман конца XIX – начала XX века. Роман Г. Сенкевича «Quo vadis?» («Камо грядеши?»).**

1. Развитие жанра исторического романа в славянских литературах конца XIX – начала XX века.
2. Жизнь и творчество Г. Сенкевича.
3. Творческая история романа «Quo vadis?».
4. Особенности жанра. Общее и особенное в отношении к историческому материалу.
5. Основной конфликт романа, проблематика.
6. Своеобразие сюжетной структуры: множественность сюжетных линий, разветвленность действия.
7. Образы Марка Виниция, Петрония, Лигии, Нерона и др. Специфика изображения характеров: социально-временной детерминизм, динамичность, психологическая усложненность характеров.

## Тема 7. Чешская литература XX века (ПК-4)

### Лекция.

Важнейшие события истории Чехословакии в XX веке. Этапы развития чешской литературы в XX веке, общая характеристика (эпоха рубежа XIX-XX веков, 1920-1930-е годы, период II Мировой войны, 1945-1956 гг., период оттепели, 1970-1980-е гг., современный этап. Важнейшие представители чешской литературы и культуры XX века. Творчество К. Чапека. Жанровые особенности сборников рассказов К. Чапека «Рассказы из одного кармана», «Вещи вокруг нас», «Апокрифы» и «Были у меня собака и кошка». Творчество Я. Сейферта, основные поэтические сборники, поэтика и проблематика. Роман М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия». Проблематика драматургии В. Гавела.

### Практическое занятие.

**Роман Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны».**

1. Основные вехи жизни и творчества Я. Гашека.
2. История создания романа «Похождения бравого солдата Швейка».
3. Проблематика романа.
4. Жанровое своеобразие.
5. Сатирические приемы, использованные в романе.
6. Образная система романа.
7. Образ Швейка.

## Тема 8. Польская литература XX века (ПК-4)

### Лекция.

Общая характеристика, периодизация. Творчество В. Гомбровича. Художественное своеобразие романа «Фердидурка». Творчество Ч. Милоша. Поэзия В. Шимборской. Роман О. Токарчук «Путь людей Книги», проблематика, жанровые особенности. Роман М. Вивега «Лучшие годы – псу под хвост»: ироническое осмысление исторических событий.

### Практическое занятие.

**Роман Станислава Лема «Солярис»: проблематика и поэтика.**

1. Основные этапы творческого пути С. Лема.



2. Творческая история романа «Солярис». Его источники. Место романа в творчестве С. Лема.
3. Черты жанра научно-фантастического романа в «Солярисе».
4. Система образов романа: Кельвин – «соляристы» (Сарториус, Снаут, Гибарян) - мыслящий Океан – «гости».
5. Образ Дома и его роль в романе (проследить на всех уровнях художественного мира: вещном, героев, сюжетно- композиционном, идейном).
6. Сарториус и Кельвин: две крайние позиции современной науки (технократическая и гуманистическая), проблема авторского отношения к каждой из них.
7. Философские, моральные, социальные проблемы романа. Их значение в ходе научно-технической революции.
8. "Солярис" в российском кинематографе: фильм А. Тарковского.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Творчество Тадеуша Ружевича**

1. Поэтическое творчество Ружевича.
2. Поэмы «Беспрестанное опускание» и «Открытая поэма».
3. Сборники «Беспокойство», «Лицо третье» и др.
4. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Ружевича.
5. Рассказы Т. Ружевича («Грех», «Когда с деревьев опали листья», «Экскурсия в музей», «Лица», «Ревность», «Чайные»).
6. Проблематика и художественное своеобразие.

### **Тема 9. Сербская литература XX века (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Идея сохранения национальной культуры, религиозной терпимости в сербской литературе XX века. Творчество И. Андрича, проблема выживания «малых» народов. Художественное своеобразие рассказов И. Андрича («Велетовцы», «Рассказ о слоне визиря» и др.). Творчество М. Павича.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Проблема культурной памяти и модификация романного жанра в современной сербской литературе («роман-антология» М. Павича «Бумажный театр»).

1. История творческого формирования М. Павича.
2. Понятие о культурной памяти. Создатели теории культурной памяти.
3. Специфика романа-антологии в трактовке писателя.
4. Жанровое своеобразие произведения.
5. М. Павич и постмодернизм.
6. «Роман-антология» Павича как образ современной мировой литературы.

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Русская литература и славянские культуры: история взаимовлияний, современное состояние.	Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Составление аннотированной библиографии	10	8-10 баллов – библиография включает не менее 10 наименований по предложенной тематике за последние 5 лет; оформление полностью соответствует требованиям ГОСТ Р 7.0.100–2018; аннотации отражают основное содержание публикации; 5-7 баллов – представленный список не вполне соответствует теме, имеются недочеты в оформлении, аннотации не отражают основное содержание публикации 1-4 балла – список насчитывает менее 10 наименований, оформлен без соблюдения требований, аннотации представляют собой краткий конспект
2.	Литература славян Центральной и Юго-восточной Европы XIX века	Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
3.	Литература чешского и словацкого возрождения (XIX в.)	Опрос	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Реферат	10	<p>9-10 баллов – реферат имеет четкую структуру, стиль изложения материала строго соответствует нормам литературного языка и принципам написания работ подобного жанра, аннотации составлены грамотно, проанализирован достаточный материал, техническое оформление полностью соответствует требованиям.</p> <p>6-8 балла – реферат имеет четкую структуру, изложение материала дано в соответствии с нормами литературного языка, аннотации составлены грамотно, проанализирован достаточный материал. Имеются недочеты в содержании аннотаций</p> <p>3-5 балла – в реферате есть серьезные недочеты в подборе материала, соблюдении требований к составлению аннотаций, технические ошибки.</p> <p>2 балла – реферат формально отражает содержание журналов, изложение материала ведется трафаретными фразами, шаблонами. Имеются серьезные грамматические, технические ошибки.</p> <p>1 балл- реферат представляет собой краткий конспект статей, не соответствует требованиям содержания и оформления.</p>
4.	Литература польского романтизма	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Польская реалистическая литература	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

6.	Славянские литературы на рубеже XIX-XX веков	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		<b>Презентация(контрольный срез)</b>	10	<p>8-10 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>5-7 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3-4 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
7.	Чешская литература XX века	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Эссе	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков литературоведения и собственного читательского, исследовательского опыта.</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает требованиям</p>
8.	Польская литература XX века	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Сербская литература XX века	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>7-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте.</p> <p>4-6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте.</p> <p>1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов в тесте.</p> <p>Баллы не начисляются, если в тесте менее 25% правильных ответов.</p>
10.	Посещаемость		10	100% посещаемость
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Опрос

Тема 1. Русская литература и славянские культуры: история взаимовлияний, современное состояние.

1. Каково место и значение русской литературы в кругу славянских литератур?
2. Приведите примеры постоянных научных, культурных мероприятий, посвященных изучению, пропаганде славянских культур в России и за рубежом.
3. Назовите современные научные центры изучения славянских культур.
4. Охарактеризуйте исторические, географические условия возникновения и развития культур славянских народов.
5. Сформулируйте основные позиции взаимовлияния творчества А.С. Пушкина и представителей славянских литератур.

Тема 2. Литература славян Центральной и Юго-восточной Европы XIX века

Определите основные пути и закономерности развития литературы славян Центральной и Юго-восточной Европы в XIX веке.

Тема 4. Литература польского романтизма

В чем состоит романтическая концепция двоемирия? Как она отражается в типологии конфликта поэмы А. Мицкевича «Гражина»?

Какие черты характеризуют композицию поэмы?

Тема 6. Славянские литературы на рубеже XIX-XX веков

Охарактеризуйте социальные условия и своеобразие литературного процесса в Польше на рубеже XIX-XX вв., в которых происходило творческое становление Г. Сенкевича.

Какой из литературных жанров обязан Г. Сенкевичу своей популярностью на рубеже XIX-XX вв.?

Тема 7. Чешская литература XX века

Каково значение псевдонима Елина Пелина? Как оно связано с тематикой творчества?

Сформулируйте основные проблемы рассказов писателя.

Назовите циклы малой прозы К. Чапека.

Какие актуальные проблемы поднимает Чапек в своих очерках?

### Презентация

Тема 6. Славянские литературы на рубеже XIX-XX веков

Мультимедийная презентация по проблематике занятия (тему формулирует обучающийся)

### Реферат

Тема 3. Литература чешского и словацкого возрождения (XIX в.)

Подготовить реферат по творчеству одного из словацких/чешских литературных деятелей указанного периода

## Составление аннотированной библиографии

Тема 1. Русская литература и славянские культуры: история взаимовлияний, современное состояние. Составить аннотированную библиографию (не менее 10 работ за последние 5 лет) по тематике занятий.

### Тестирование

#### Тема 9. Сербская литература XX века

1. Когда празднуется День славянской письменности и культуры?
  - 1) 24 мая
  - 2) 25 января
  - 3) 6 июня
2. Кто создал славянскую азбуку?
  - 1) Кирилл и Мефодий
  - 2) Петр и Февронья
  - №) Петр Первый
3. К какой из групп славянских языков относятся русский, украинский и белорусский языки
  - 1) западной
  - 2) восточной
  - 3) южной
4. Для какого из первых славянских государств была создана первая славянская письменность
  - 1) Само
  - 2) Великая Моравия
  - 3) Другое государство (назовите)
5. К какой семье языков относятся славянские языки
  - 1) алтайской
  - 2) палеоазиатской
  - 3) индоевропейской

### Эссе

#### Тема 7. Чешская литература XX века

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. В чем современность романа Я. Гашека?
2. Кто из героев русской литературы XX века близок характеру "бравого солдата Швейка"?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Литература славян Центральной и Юго-восточной Европы XIX века. Общая характеристика.
2. Польская литература позднего Просвещения. Жизнь и творчество Я. Потоцкого. Роман «Рукопись, найденная в Сарагосе».
3. Литература чешского и словацкого возрождения (XIX в.).
4. Литература Польского романтизма. Творчество Ю. Словацкого.
5. Жизнь и творчество А. Мицкевича. Лирика.

6. Лирико-драматическая поэма А. Мицкевича «Дзяды». История создания. Жанровое своеобразие.
7. Проблематика поэмы А. Мицкевича «Дзяды». Образная система поэмы А. Мицкевича «Дзяды». Романтический герой в поэме. Поэтика романтизма.
8. Творчество К. Ц. Норвида.
9. Польская реалистическая литература. Творчество Э. Ожешко. Художественное своеобразие и проблематика повести «Хам».
10. Славянские литературы на рубеже XIX-XX веков.
11. Славянский исторический роман конца XIX – начала XX века. Роман Г. Сенкевича «Quo vadis?» («Камо грядеши?»), художественное своеобразие, проблематика.
12. Чешская литература XX века.
13. Творчество Я. Гашека. Роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка», жанровое своеобразие, проблематика, образная система романа.
14. Роман М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия».
15. Польская литература XX века.
16. Роман С. Лема «Солярис»: проблематика и поэтика.
17. Творчество Т. Ружевича.
18. Роман С. Хвина «Ханеман», художественное своеобразие, проблематика.
19. Сербская литература XX века. Творчество И. Андрича.
20. Роман Милорада Павича «Хазарский словарь».
21. Модификация романного жанра в современной сербской литературе: роман-антология М. Павича «Бумажный театр».

#### Типовые задания для зачета (ПК-4)

Не предусмотрены

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует понимание основных механизмов взаимодействия русской и славянской литератур; выбирает и осваивать методы работы с филологическим материалом разного типа в собственной научно-исследовательской деятельности, применяя историко-культурные и историко-литературные концепции
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не осознает основных механизмов взаимодействия русской и славянской литератур. Испытывает затруднения в выборе и использовании методов работы с филологическим материалом разного типа.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».



В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Потанина Н.Л., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина Поэтика славянских литератур : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 68 с.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : Учеб. пособие для студ. и препод. фил. фак., учителей-словесников. - 3-е изд.. - М., М.: Флинта, Наука, 2000. - 247 с.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Потанина Н.Л., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина, Науч.-метод. центр "Русский Дом Диккенса" Литература и современные проблемы культурной коммуникации : коллективная монография. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 559 с.
2. Манойло, Е., Владимиров, Ю., Стадухина, Л., Карякинова, М., Матьюфкова, Т., Кварталова, Л., Космирак, М., Малахова, А., Черепанова, И., Красота, И., Семеновых, А., Тимкова, И., Карачинцева, П., Зубова, М., Чиждова, П., Ахмерова, А., Багирова, С., Турисова, Г., Яцкова, А., Гавлакова, К., Яицкий, Д., Л Славянский мир : культурологический альманах - 2017. - 2024-08-30; Славянский мир. - Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017. - 130 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87018.html>
3. Потанина Н. Л. Вып. 6, 2015. - 351 с.
4. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия. - Москва: Флинта, 2017. - 339 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>

### 6.3 Иные источники:

1. 7. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет- университета. [Электронный ресурс]. - <http://sbiblio.conibiblio/default.asDX?groim=0>
2. Вестник Московского университета. Сер.9. Филология - <https://vestnik.philol.msu.ru/>
3. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

4. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
5. Журнал "Русская словесность" - [https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8205](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205)
6. Журнал "Славяноведение" [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=8221](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=8221) - [https://www.elibrary.ru/title\\_about\\_new.asp?id=8221](https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=8221)
7. Институт славяноведения РАН (Издания) - <http://inslav.ru/resursy>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных. – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.